

OSCAR JESPERS IN ZIJN EIGEN WONING

Thuismatch

Het voormalige Brusselse atelier van de beeldhouwer Oscar Jespers (1887-1970) is nu de modernistische woning én exporuimte van de designverzamelaar Jean-François Declercq. Hij organiseerde er het voorbije jaar al enkele bijzondere expo's rond moderne en hedendaagse ontwerpers.

Voor zijn jongste expo haalde hij de inspiratie een pak minder ver: hij toont sculpturen van Oscar Jespers. Op de tentoonstelling is niks te koop. In samenwerking met het CIVA, het Centrum Albert Marinus en de erven van Jespers is

een expo opgezet met bekende sculpturen én enkele onuitgegeven werken uit Jespers' privécollectie. Een 40-tal beelden



en gipsen modellen komt terug naar het atelier, waar ze bijna allemaal gemaakt zijn. Ze worden aangevuld met werken uit de collecties van onder meer Maurice Verbaet en La Cambre.

Jespers' werk krijgt gezelschap van ongezien werk van Leon Spilliaert, vriend aan huis Wassily Kandinsky, Jean Arp, Constant Permeke en zijn broer Floris Jespers. Dé verrassing zijn drie designmeubelen die Oscar Jespers in de jaren twintig ontwierp. De tentoonstelling is een thuismatch, voor Jespers én Declercq. Een betere plaats dan Victor Bourgeois' architecturale parel in Sint-Lambrechts-Woluwe was ondenkbaar.

© TDM

Oscar Jespers dans sa maison, tot 11 december bij *Atelier Jespers, Erfprinslaan 149, Sint-Lambrechts-Woluwe*

SOTHEBY'S VEILT KUNST EN DESIGN UIT PRIVÉCOLLECTIE

Bowie calling

David Bowie was naast een fervente kunstverzamelaar ook een enorme designliefhebber. Naar eigen zeggen schreef hij zijn teksten altijd op een Valentine-typemachine van Olivetti, in tussen een designklassieker. Hij verzamelde vooral meubilair uit de Memphis-periode: een postmoderne designstroming die bekend is voor haar kleurrijke vormen en smakeloze formica-afwerkingen. De beweging startte begin jaren tachtig en wordt algemeen aangezien als de laatste grote designrevolutie van de 20ste eeuw. Bowie had,



net als Karl Lagerfeld in de jaren negentig, een enorme collectie Memphis-meubilair van sterontwerpers als Sottsass, Mendini, Branzi en Zanini. De verzameling gaat op 10 november onder de hamer in Londen, waar ze vanaf 1 november is tentoongesteld bij Sotheby's.

Het veilinghuis organiseert een tweedaagse veiling, waarbij ook de kunstverzameling van Bowie verkocht wordt. Daar is het spectrum van kunstwerken veel breder dan één stroming: Bowies nazaten laten onder meer modern en hedendaags werk van Britse artiesten als Frank Auerbach, Damien Hirst en Henry Moore afvloeien. In totaal verdwijnen in twee dagen 350 werken uit Bowies privéverzameling. Souvenirjagers welkom. © TDM **Bowie / Collector** van 1 tot 10 november bij Sotheby's in Londen

3 VRAGEN AAN GREET STAPPAERTS

Greet Stappaerts is de verantwoordelijke voor publiekswerking van het Middelheimmuseum.

Waarom heeft het Middelheimmuseum een app ontwikkeld?

"We wilden de bezoekers de beelden in het park interactief laten ontdekken. Een audiogids is niet meer nodig, want iedereen heeft een smartphone. Een openluchtmuseum heeft het nadeel dat het geen zaaltaksten kan tonen. Dus maakten we een audiovisueel parcours langs 58 sculpturen, installaties en resten van performances in het park."

Het werd een project van lange adem: het voorstel is in 2012 al ingediend.

"Er waren logistiek enkele hobbels, bijvoorbeeld de wifi beschikbaar maken in het hele park. We kregen wel snel steun van Toerisme Vlaanderen. Het meest tijd kroop in het verzamelen van het beeldmateriaal, bijvoorbeeld uit de archieven van de VRT. We wilden de routes zo goed mogelijk stofferen met uiteenlopende beelden of fragmenten, die soms nog gedigitaliseerd moesten worden. De filmpjes vervangen de boeken die de gidsen meesleuren."

Vervangt de app de geleide gidsbeurten in het park?

"Absoluut niet. De app is ideaal voor individueel bezoek of voor kleine groepen. Er zijn acht routes met verschillende thema's: historisch, voor kinderen,

Belgische beeldhouwers. De uitleg is in het begin toegankelijk, maar wordt steeds gespecialiseerder." ©

TDM

